

CICLO ENCUENTROS  
CON LA MÚSICA



# Zarzuela El Barbero de Sevilla

MÚSICA: M. NIETO Y G. GIMÉNEZ

LIBRETO: G. PERRÍN y M. DE PALACIOS

Dirección Musical  
FRANCISCO-ANTONIO MOYA

Dirección de Escena  
FEDERICO FIGUEROA

Maestro repetidor  
LORENZO MOYA

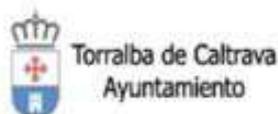
Marta Heras • John Heath • Pilar Tejero • Antonio Alonso  
Alex Bometon • Encarnación Vázquez  
Ángel Luz Martín • Raúl Pérez • Julio Valiño

Orquesta Filarmónica de La Mancha (OFMAN)

Torralba de Calatrava  
Patio de Comedias

10 Julio 2021 22:30h

ENTRADAS (10€) en taquilla.  
RESERVAS Tel. 926968428



# **EL BARBERO DE SEVILLA**

**Zarzuela cómica en un acto**

**Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 5 de febrero de 1901**

**Música: M. Nieto y G. Giménez**

**Libreto: G. Perrín y M. de Palacios**

## **Elenco artístico**

*Marta Heras, Elena*

*Pilar Tejero, La Roldán*

*Antonio Alonso, Bataglia*

*John Heath, Ricardo Martín*

*Encarnación Vázquez, Doña Casimira*

*Alex Bometon, Don Nicolás*

*Raúl Pérez, López,*

*Julio Valiño, Pérez*

*Ángel Luz Martín, Benito*

*Francisco-Antonio Moya, Director Musical*

*Federico Figueroa, Director de Escena*

*Lorenzo Moya, Maestro Repetidor*

**Orquesta Filarmónica de La Mancha "OFMAN"**

**Con la colaboración de la Coral Polifónica Santísima**

**Trinidad de Torralba de Calatrava**

*María del Carmen Fernández de Mera, directora*

## SINOPSIS DE LA ZARZUELA ***EL BARBERO DE SEVILLA***

*La acción del primer cuadro ocurre en Madrid. La del segundo y tercero en Burgos.*

Don Nicolás prohíbe a su hija Elena que se dedique al *bel canto* y despide a su maestro Bataglia. Ricardo Martín, el novio de Elena, es cantante lírico pero ha mentido para poder aspirar a ella. Don Nicolás tiene una relación amorosa con la Roldán, cantante de ópera con la que va a reunirse en Burgos, y por eso finge ante su familia un viaje de negocios a Asturias. Bataglia convence a Doña Casimira, madre de Elena, que es la ocasión para el debut de la joven en una compañía que presentará la ópera *Il barbiere di Siviglia* en Burgos. Allí todos acabarán encontrándose y descubriendo la verdad.

### Notas del director escénico

Cuando surgió la idea de llevar a cabo un Estudio de Zarzuela inmediatamente pensé en que debería hacerse con una zarzuela chica. Entre las opciones que barajamos fue *El barbero de Sevilla*, que en mi opinión deberíamos llamarla *El barbero de Burgos* y así evitar la confusión con la ópera de Rossini, por varias razones: el número de personajes y los diferentes niveles de demanda artística que requieren. La obra puede aderezarse con otras piezas, sin mella en la estupenda factura del libreto original, y así dar oportunidad a los cantantes solistas para interpretar una pieza con la cual desarrollar más el personaje. En este sentido, a los 5 números musicales de la zarzuela, hemos añadido de la zarzuela *Château Margaux* el Vals de Angelita y de la ópera *Il barbero di Siviglia* el aria *La calunnia è un venticello* así como el pasaje instrumental conocido como *Il temporale*.

## Notas del director musical

Un estudio de Zarzuela consiste en la preparación, montaje y puesta en escena final de un título del Género Lírico español. Se trata realmente de una producción llevada a cabo de forma “Express”. El Estudio de Zarzuela realizado en Torralba de Calatrava es pionero dentro del género y ha surgido, como tantas otras iniciativas musicales, dentro del seno de la Orquesta Filarmónica de La Mancha “OFMAN”, la cual significa uno de los principales agentes culturales de nuestra Comunidad Autónoma. Hacer un Estudio de Zarzuela supone además poner en valor este género tan nuestro, y a la par tan desconocido y escasamente valorado. Tanto es así, que se confunde y malinterpreta el propio término *Género chico*, que no viene a decir un género menor en cuanto a valía cultural, sino un evento artístico de no muy larga duración, realizado en un único acto y con una duración aproximada de una hora, frente al *Género grande*, también referido a la Zarzuela, pero en este caso, con varios actos, de mayor duración y con unas necesidades técnicas, de decorados y escenográficas mayores.

